

## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Cosmovisión de los Pueblos Originarios
<b>Clave de la asignatura:</b>	LTC-1206
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	2-2-4
<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Turismo

## 2. Presentación

### Caracterización de la asignatura

Las aportaciones intelectuales que proporcionan las asignaturas de ciencias sociales son herramientas básicas en la formación profesional del estudiante, pues dotan al pensamiento conceptual de una conciencia crítica que comprende la importancia de valorar prácticas y actividades en las distintas áreas tanto turísticas como las no turísticas.

La tradición de la cultura prehispánica tiene elementos que sí se encuentra bien direccionados pueden llegar a la consolidación de nuevos destinos turísticos desde un enfoque estructuralista. Es por ello que se plantea el énfasis en la importancia del desarrollo sociocultural, con una particularidad diferenciada de que la gestión de proyectos y su elaboración de actividades es la prioridad en ellas.

### Intención didáctica

El temario se organiza en cinco temas que equilibran la teoría con la práctica. En primera estancia se tiene tema uno se llega a la comprensión de los conceptos principales y se inculca la importancia, desde el punto de vista filosófico, de estudiar la mitología antigua mesoamericana.

Posterior a ello en el segundo tema se abordan en concreto los diferentes elementos que conforman el universo mitológico que predominó en territorio mexicano para vislumbrar con ello la forma de comercializar nuevos productos turísticos mediante al aprovechamiento responsable de los gestores de las actividades, así como de las comunidades receptoras.

En el tercer tema se toma en cuenta la función astronómica de estos pueblos antiguos, tomando en cuenta para ello el estudio del calendario y de los astros, lo cual fomenta en el estudiante el reconocimiento de formas de pensar diferentes. Se fortalece lo visto en clase con la presentación de los alumnos de elementos en sus comunidades. Posterior a ello, en el cuarto tema se estudia el grupo conceptual perteneciente a la noción del rito y de la magia, haciendo referencia al compromiso ético que estos criterios exigen con el fin de ser aprendidos.

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

Por último, en el quinto tema se retoman todos los temas anteriores para que el estudiante reconozca y comprenda cómo los pueblos prehispánicos construyeron una cosmovisión o, en otras palabras, cómo aprehendieron y transmitieron su visión de la realidad sensible a través de las diversas manifestaciones artísticas y religiosas pertenecientes a su cultura.

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Evento
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo, del 27 de febrero al 1 de marzo de 2012.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Boca del Río, San Luis Potosí, La Paz, Superior de Puerto Vallarta, Bahía de Banderas, Morelia, Colima, Nuevo Laredo, Costa Grande y Superior de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Desarrollo de Programas en Competencias Profesionales por los Institutos Tecnológicos del 2 de marzo al 25 de junio de 2012.	Academias de la Licenciatura en Turismo de los Institutos Tecnológicos de: Estudios Superiores de Valle de Bravo.	Elaboración del programa de estudio propuesto en la Reunión Nacional de Diseño Curricular de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas, del 26 al 29 de junio de 2012.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Boca del Río, San Luis Potosí, La Paz, Superior de Puerto Vallarta, Bahía de Banderas, Morelia, Colima, Costa Grande y Superior de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Tecnológico Nacional de México, del 5 al 8 de diciembre de 2017.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Bahía de Banderas, Superior de Escárcega, Estudios Superiores de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingeniería en Animación Digital y Efectos Visuales, Ingeniería en Sistemas Automotrices y Licenciatura en Turismo.

#### 4. Competencia(s) a desarrollar

<b>Competencia(s) específica(s) de la asignatura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir una conciencia pluricultural a partir del estudio de las diversas formas en las que se manifiesta la vida tradicional de un pueblo, para promover la protección y conservación del patrimonio cultural del país.</li> </ul>

#### 5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta los procesos históricos y manifestaciones artísticas de los pueblos prehispánicos.</li> <li>Comprende la diversidad cultural existente en el país.</li> <li>Reconoce y maneja conceptos básicos de antropología y sociología.</li> </ul>
--

#### 6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Introducción al estudio de la cosmovisión	1.1. La creación del cosmos: su forma y propiedades. 1.2. Historia de la mitología en Mesoamérica. 1.3. Proyección de la estructura del universo en las criaturas del mundo. 1.4. La estratificación del cielo e inframundo. 1.5. La geometría del cosmos.
2	La asignatura del universo: naturaleza de los dioses y criaturas	2.1. La asignatura ligera. 2.2. La asignatura pesada. 2.3. Las combinaciones: la naturaleza de los elementos naturales. 2.4. Principales Dioses y sus funciones propias
3	Naturaleza, calendario y cosmovisión	3.1. Estructura básica del calendario mesoamericano. 3.2. Naturaleza del tiempo calendárico. 3.3. Astronomía a simple vista. 3.4. Geomancia, cosmos y otras variables. 3.5. El complejo tierra-agua. 3.6 Relación con el turismo

4	Magia y ritual en el turismo	<p>4.1. Diferencias entre magia y religión</p> <p>4.2. El ritual mesoamericano</p> <p>4.3. El ritual como registro de la cosmovisión</p> <p>4.4. La magia</p> <p>4.5. La función cultural de la magia, la religión y la ciencia en la cosmovisión.</p>
5	La construcción de la cosmovisión	<p>5.1. Significado y construcción de una cosmovisión.</p> <p>5.2. Cultura y papel conservador de la cosmovisión.</p> <p>5.3. Antigüedad y origen de las cosmovisiones.</p> <p>5.4. El papel de los especialistas en sociedades prehispánicas.</p> <p>5.5 Aprovechamiento de la cosmovisión para su uso turístico</p>

**7. Actividades de aprendizaje de los temas**

<b>Tema 1. Introducción al estudio de la cosmovisión</b>	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las diferentes formas de aprehensión de la realidad mediante el estudio de diversas culturas para interpretar sus contextos propios.</li> </ul> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos.</li> <li>• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas.</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.</li> <li>• Habilidades de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un estudio sobre la pluriculturalidad existente en el México prehispánico.</li> <li>• Analizar los contextos culturales en los que se encuentran los habitantes de cierta civilización.</li> </ul>

<b>Tema 2. La asignatura del universo: naturaleza de los dioses y criaturas</b>	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar cómo funciona una cosmovisión, en base a los criterios mitológicos, para el entendimiento de la cultura turística de la región.</li> </ul> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos.</li> <li>• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas.</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.</li> <li>• Habilidades de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar un cuento sobre un personaje ficticio en su contexto sociocultural.</li> <li>• Aplicar el concepto de relativismo cultura, concepto básico de la antropología y la sociología</li> </ul>
<b>Tema 3. Naturaleza, calendario y cosmovisión</b>	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las diferentes cosmovisiones de otras formas de ideología a partir de la función que tiene el uso del calendario para comprender culturas diferentes.</li> </ul> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos.</li> <li>• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas.</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.</li> <li>• Habilidades de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en una mesa redonda para debatir algún tema polémico.</li> <li>• Realizar un escrito sobre la medición del tiempo según el contexto cultural propio de un pueblo mesoamericano.</li> </ul>
<b>Tema 4. Magia y ritual en el turismo</b>	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las cosmovisiones prehispánicas en base a las diferencias y/o semejanzas entre sus contextos culturales para lograr un compromiso ético con la cultura propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar material audiovisual cuyo contenido sea el estudio de la religión o astronomía de una cultura.</li> </ul>

<p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos.</li> <li>• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas.</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.</li> <li>• Habilidades de investigación.</li> </ul>	
<b>Tema 5. La construcción de la cosmovisión</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar nuevos enfoques sobre las interpretaciones de la cosmovisión mesoamericana, construyendo razonamientos sistemáticos por medio de su estudio, para transmitir conocimientos en un ambiente turístico.</li> </ul> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos.</li> <li>• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas.</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.</li> <li>• Habilidades de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un glosario de los conceptos adquiridos durante la asignatura.</li> <li>• Investigar el ámbito ritualístico o de tradicional de una cultura, su folklore y rasgos particulares</li> </ul>

**8. Práctica(s)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una visita a una zona arqueológica regional</li> <li>• Visita un museo que se especialice en el estudio de culturas</li> <li>• Realiza debates o mesas redondas para discutir de manera plural y crítica sobre temas de interés o inconclusos.</li> <li>• Realiza una plenaria para someter a discusión lo investigado y con el fin de lograr consenso unificador.</li> </ul>
--

## 9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

## 10. Evaluación por competencias

La evaluación de la asignatura se hará con base en siguiente desempeño:

- Reporte de visitas.
- Entrega de un cuento.
- Exposición de los resultados de una investigación frente al grupo.
- Estudio comparativo.
- Reportes de investigación.
- Representación escénica.
- Glosario de terminología específica y técnica.
- Aplicación de cuestionarios escritos.
- Portafolio de evidencias

### **11. Fuentes de información**

1. García, C. (2010). *Cosmovisión inca: nuevos enfoques y viejos problemas*. España: Universidad Salamanca,
2. Da Jandra, L. (2012). *La mexicanidad: Fiesta y Rito*. Ciudad de México: Almadía.
3. Delgado, G. M. (2008). *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. Ciudad de México: Pearson.
4. Krickeberg, W. (2012). *Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
5. Thompson, J. E. (2000). *Historia y religión de los mayas*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
6. Bohannan, P., & Glazer, M. (1992). *Antropología*. España: Lecturas.
7. SEP. (2015). *Memoria Foro de consulta sobre los conocimientos y valores de los pueblos originarios de Michoacán*. Michoacán: SEP.
8. Montemayor, C. (2004) *La cosmovisión de los pueblos indígenas actuales*. Saberes. 95-106